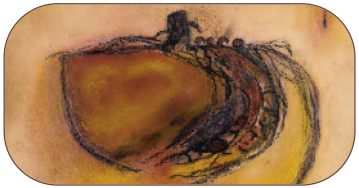
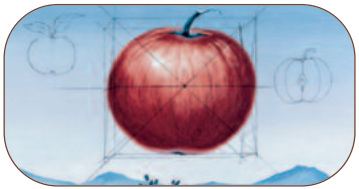
Herbstreith&Fox

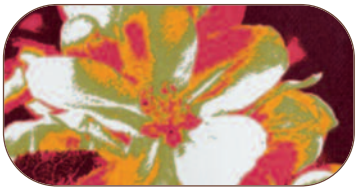
H&F-Apfel-Editionen

Kunstsammlung

seit 1983







H&F-Apfel-Editionen

Seit Jahrzehnten genießt H&F weltweit großes Ansehen durch die Produktion hochwertiger Pektine. Unser Rohstoff Nr. 1 ist nach wie vor der Apfeltrester. Was liegt da näher, als den “Apfel” zum Thema unserer Wandkalender-Gestaltung zu machen. Bereits seit dem Jahr 1982 halten wir im Hause Herbstreith & Fox nun schon die Tradition aufrecht, Künstlern die Möglichkeit zu bieten, eine Arbeit rund um das Thema “Apfel” anzufertigen.
Die unterschiedlichsten Techniken und Kunststile kamen so über die Jahre zusammen.

Die Auflage der Motive ist limitiert. 25 Exemplare werden jährlich angefertigt. Handelte es sich bis zum Jahr 2000 noch um Kunstdrucke, so fertigen seit dem Jahr 2001 die Künstler 25 Multiple an.

Versehen mit einem Kurzporträt des jeweiligen Künstlers werden die H&F-Apfel-Editionen in Kunstmappen an ausgewählte Geschäftspartner und zu besonderen Anlässen ausgegeben. Im Folgejahr erscheint das jeweilige Apfelmotiv auf dem H&F-Wandkalender.

2019

Lustgarten

KÜNSTLER

Claudia Birkholz,
Pforzheim

TECHNIK

Mixed-Media, Layout Farbstifte,
beschichtetes Papier

2018

Apfelvielfalt

KÜNSTLER

Gabriele Münster
Pforzheim

TECHNIK

Siebdrucktechnik in 5 Farben,
auf Büttenpapier

2017

Apfelgrün vor Himmelblau

KÜNSTLER

Ute Middel,
Neuenbürg

TECHNIK

Mischtechnik auf Papier

2016

Äpfel auf dem Fließband

KÜNSTLER

Edith Eidner,
Neulingen

TECHNIK

Acryl auf Aquarellpapier

2015

KÜNSTLER

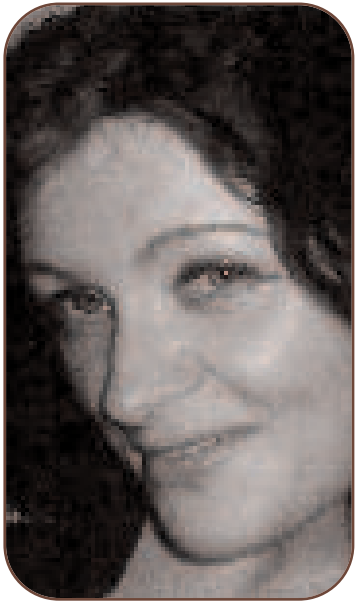
Marcus Köser,
Overath

TECHNIK

Ballpoint, pen art

2014

Weiblicher Akt mit Apfel



KÜNSTLERIN

Alexandra Woll-Winkelsträter,
Saarlouis

TECHNIK

Öl auf Leinwand

2013

Crazy Apples

KÜNSTLERIN

Stefanie Freese,
Straubenhardt

TECHNIK

Acrylfarbe

2012

Vierjahreszeiten

KÜNSTLERIN

Ruth Eisen,
Wageningen, Niederlande

TECHNIK

Mixed Media

2011

Prall grünes Zwischenlager

KÜNSTLERIN

Kathrin Klemm,
Werder (Havel)

TECHNIK

Acryl auf Leinwand

2010

Toskana-Äpfel

KÜNSTLER

Thomas Schlicht,
Straubenhardt

TECHNIK

Ölfarbe auf grundiertem Aquarellpapier

2009

Rendezvous

KÜNSTLERIN

Uschi Meyer,
Altdorf

TECHNIK

Acryl Mischtechnik

2008

Two Friends

KÜNSTLER

Thomas Baier,
Engelsbrand

TECHNIK

Acryltechnik / Farbstift

2007

Fresh Apple

KÜNSTLERIN

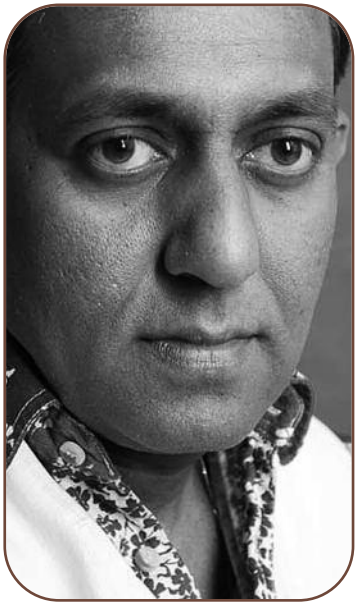
Viola,
Bad Liebenzell

TECHNIK

Acryltechnik

2006

Vertility



KÜNSTLER

Gamini Danwatte Liyanage,
München

TECHNIK

Aquarell

2005

Avalon

KÜNSTLERIN

Heidi Heyer,
Pforzheim

TECHNIK

Collage-Technik

2004

Apfeldialog

KÜNSTLERIN

Claudia Reutter,
Pforzheim

TECHNIK

Acryltechnik

2003

Blaue Schale mit Äpfeln

KÜNSTLERIN

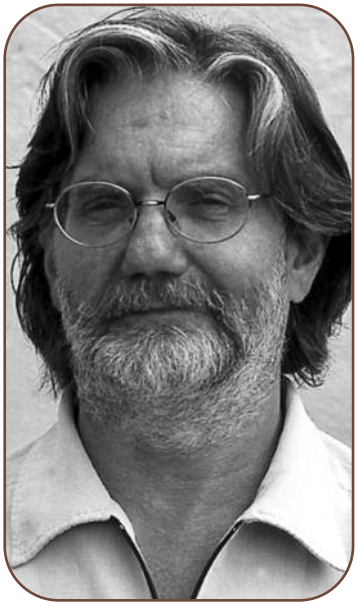
Ann-Kathrin Busse,
Pfinztal-Berghausen

TECHNIK

Aquarell

2002

Gelb, Rot, Grün



KÜNSTLER

Franz Kochseder,
München / Imperia

TECHNIK

Kreidezeichnung

2001

Der Apfel fällt

KÜNSTLERIN

Isolde Folger,
Lindach

TECHNIK

Mischtechnik

2000

KÜNSTLERIN

Gesa Jacobsen,
Berlin

TECHNIK

Steindruck-Lithografie

1999

Eprouve d´etat

KÜNSTLER

Armin Nischk,
Berlin

TECHNIK

Steindruck-Lithografie

1998

30/30

KÜNSTLERIN

Karin Kneffel,
Düsseldorf

In den Jahren 1981 - 1987 besuchte sie die staatliche Kunstakademie in Düsseldorf.
In zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland hat Karin Kneffel ihre Arbeiten einem breiten Publikum vorgestellt und sich somit in der Kunstwelt einen Namen gemacht.

1997

Apfel und Zitrone

KÜNSTLER

Hans Voss,
Köln

TECHNIK

Siebdruck mit 15 Farben

1996

Unser Rohstofflieferant ist die Natur

Das vierte Bildmotiv bildet nun den Abschluss der experimentellen Editionsreihe mit dem Thema „Unser Rohstofflieferant ist die Natur”.

Grundmotiv war die Apfelblüte, als Symbol der Natur und Hinweis auf die Herkunft unseres Rohstoffes. Die Grafik-Design-Studenten der Fachhochschule Düsseldorf, konnten hier eindrucksvoll die Variationsmöglichkeiten des Blütenmotivs in Struktur und Farbgebung demonstrieren.

Entstanden ist, analog zu unserem Firmenlogo, eine interessante Vierergruppe, die letztendlich in ihrer Gesamtkomposition einen überzeugenden grafischen Eindruck vermittelt.

1995

Unser Rohstofflieferant ist die Natur

„Unser Rohstofflieferant ist die Natur” war das Motto der vergangenen zwei Editionsmotive, die von Grafik-Design-Studenten der Fachhochschule Düsseldorf aufgelegt wurden.

Die Apfelblüte wurde auch dieses Jahr weiter variiert und farblich verfremdet. In der Überzeichnung des Bildmotivs durch spezielle Farbtrennungstechniken lag der Reiz, das Natürliche ungewöhnlich darzustellen. Mit dem nächsten und 4. Editionsmotiv wird die Apfelblüte in neuen Strukturen und Farben vorgestellt und damit auch die Bildreihe abschließen.

1994

Unser Rohstofflieferant ist die Natur

Anknüpfend an das Jahr 1993 wurde die Arbeit des Vorjahres nun von den Grafik-Studenten weiterentwickelt.

Wiederrum ist die Apfelblüte das Grundmotiv für die Grafiker. Verändert haben sich, mit Hilfe der Computertechnik, die Facetten des Motivs. Neue Strukturen in Blüte und Blättern sind entstanden. Zum Thema Natur wurde für diese Arbeit eine Farbkomposition in Grün gewählt.

In den folgenden Jahren werden zwei weitere Blütenbilder erstellt, welche analog zu den 4 Segmenten unseres Firmenlogos ein interessantes Gesamtbild ergeben.

1993

Unser Rohstofflieferant ist die Natur

„Unser Rohstofflieferant ist die Natur”- Aufgabe der Grafik-Design-Studenten war die Umsetzung des H&F-Slogans.

Herausforderung:
Natur und Technik, analog zur täglichen Arbeit miteinander zu verbinden um daraus ein künstlerisches Ganzes zu schaffen.

Grundlage bildete die Apfelblüte, als Symbol der Natur und Hinweis auf die Herkunft unseres Rohstoffes. Mit modener Computer-Technik wurde die Apfelblüte so verfremdet, dass sie an Realität verliert, aber in ihrer Darstellung, hinsichtlich wiederkehrender Erscheinungsfarben, den Bezug zur täglichen Arbeit wiederspiegelt.

1992

Apfelabenteuer

KÜNSTLER

Ferdinand Blume Werry,
Hamburg

TECHNIK

Radierung in 4 Farben

1991

Schale mit reifen Äpfeln

KÜNSTLERIN

Susanne Hartmann

TECHNIK

Originallithografie
8 Farben von einem Stein

1990

Atelier

KÜNSTLER

Carl Bianga

TECHNIK

Radierung in 4 Farben

1989

Der Fensterausblick

KÜNSTLERIN

Angelik Riemer,
Kiel

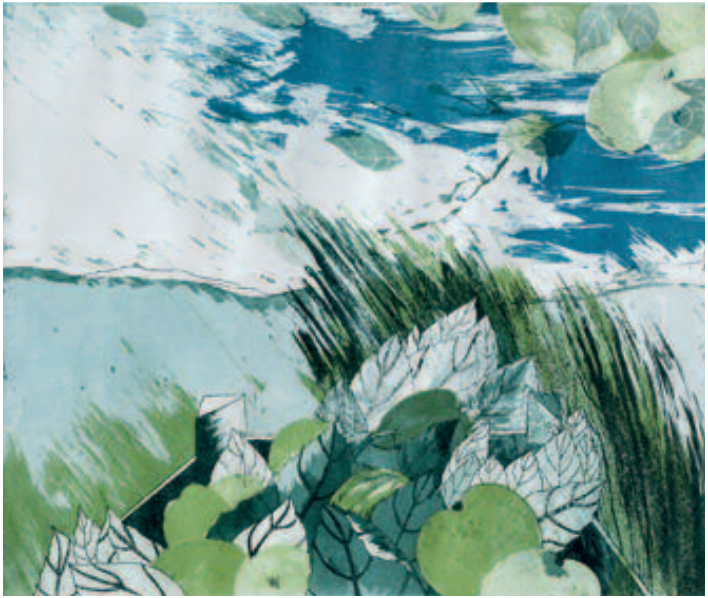
TECHNIK

Radierung in 3 Farben

Das Zentrale Motiv, der Fensterausblick symbolisiert die Begegnung von Ich und Welt, aber auch das Spannungsverhältnis zwischen Gewachsenem und Geschaffenem, zwischen Natur und Architektur. Der Apfel gilt hier als Symbol des Sündenfalls.

1988

Augustäpfel



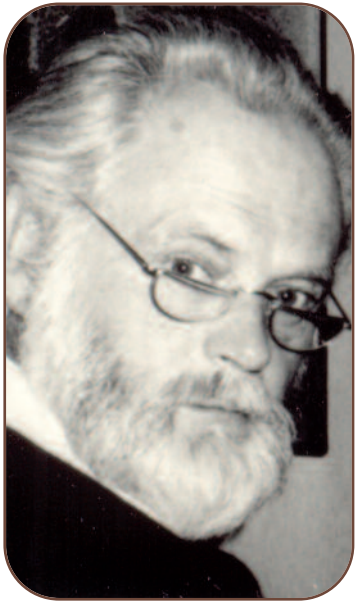
KÜNSTLERIN

Elisabeth Axmann,
Berlin

TECHNIK

Radierung in 3 Farben

1987



KÜNSTLER

Heinz Dunkelgod

TECHNIK

Radierung in 8 Farben

1986

Apfelgarten

KÜNSTLER

Rolf Schröder-Borm,
Hamburg

TECHNIK

Siebdruck in 15 Farben

1985

Der behütete Wunsch

KÜNSTLER

Norbert Cames,
Mönchengladbach

TECHNIK

Radierung in 8 Farben

1984

KÜNSTLER

Kleinen

TECHNIK

Radierung in 8 Farben

1983

KÜNSTLER

Hans Voss,
Köln

TECHNIK

Acryltechnik

Herbstreith&Fox

Herbstreith & Fox KG Pektin-Fabriken • Turnstraße 37 • 75305 Neuenbürg/Württ. • Germany
Tel.: +49 7082 7913-0 • Fax: +49 7082 20281 • info@herbstreith-fox.de • www.herbstreith-fox.de